

## **Curriculum Vitae**

Nom : KOUIDER RABAH

Prénom : SARAH

Grade : Maitre de conférence (A)

Date et lieu de naissance : 05/08/1982 à Blida. Algérie.

Situation familiale : Mariée, 02 enfants

Adresse : Cité 112 Logements, Bt 10, n° 3, Ouled Yaich, 09101, Blida, Algérie.

Tél. : 213 661 29 74 62

Adresse mail : kouider.rabah.sarah@gmail.com

### **Cursus universitaire :**

- 1998-1999 : Obtention du baccalauréat / lettres et langues étrangères.
- 1999-2003 : Inscription en licence de français option Littérature.
- 2003-2004 : Obtention du concours de Magister option Littérature.
- Septembre 2006 : Inscription en Doctorat, option Littérature, à l'Université d'Alger, dans le cadre de l'EDAF, l'école doctorale algéro-française.

### **Diplômes universitaires :**

- Licence de français délivrée par l'Université de Blida en juin 2003.
- Magister en juillet 2006, option Littérature, délivré par l'Université d'Alger.
- Doctorat en février 2016, Sciences des Textes littéraires, délivré par l'Université d'Alger 2.
- Habilitation à Diriger les travaux de Recherche en Décembre 2017, délivré par l'Université Blida 2.

### **Stages et formations :**

- Stage D1 dans le cadre de l'école doctorale à l'université Lumières II Lyon, France, juin 2007.
- Participation aux journées de formation à la littérature et à la culture québécoises à l'université d'Alger (ILE), février 2008.
- Stage D2 dans le cadre de l'école doctorale à l'université Rennes II-Haute Bretagne Rennes, France, novembre 2008.

### **Expérience professionnelle :**

- 2004-2005 : Enseignante Vacataire au Département de Français à l'Université de Blida.
- 2004-2005 : Enseignante Titulaire à l'école primaire Mohammed El-Bachir, Oued El-Alleug, Blida.
- 2005-2006 : Enseignante Vacataire au Département de Français à l'Université de Blida.

- 2005-2006 : Enseignante titulaire à l'école primaire Rahmani Abd El Kader, Mouzaia, Blida.
- Décembre 2006 : Recrutement à l'Université de Blida, département de Français en tant que Maître Assistant.
- 2007-2008 : Enseignante vacataire à l'université d'Alger au niveau du département de français, Bouzeréah, (ILE).
- 2006-à ce jour : Enseignante permanente à l'université de Blida, au niveau du département de français.
- 10 juillet 2016 à ce jour : Nomination au poste de chef du département de français à l'Université Ali LOUNICI-Blida 2.

### **Matières enseignées :**

Littérature du Tiers-Monde, Littérature maghrébine, Littérature contemporaine, Expression orale, Techniques d'expressions orale et écrites, Expression orale et écrite, Grammaire, Littérature française, Littérature comparée, Littératures francophones, Lectures critiques, Rédaction et édition de l'écrit, Littérature et Interculturalité.

### **Activités professionnelles et participations scientifiques :**

#### **Activités professionnelles**

- 2007 - 2008 : Encadrement d'avant-projets de fin de Licence, option : didactique, sur les thèmes suivants :  
« L'enseignement de l'expression orale du FLE, l'enrichissement du vocabulaire dans une classe au cycle moyen. »  
« Comment enseigner le français oral dans le FLE à partir d'activités ludiques en classe de 4<sup>ème</sup> année moyenne. »
- Juin 2008 : Membre d'un jury de soutenance de Licence, option littérature, sur le thème suivant :  
« La figure du père dans le recueil de nouvelles *Au nom du père*, Alger, éditions Chèvre Feuille étoilée, 2007. »
- 2009-2013 : Encadrement de mémoires de Licence, option : littérature, sur les littératures francophones.
- 2013-2017 : Encadrement de mémoires de Master, option : littérature, sur les littératures francophones.
- 2013-2017 : Membre de jury de soutenances de Master, option : littérature, sur les littératures francophones.
- 10 juillet 2016 à ce jour, Nomination au poste de chef du département de français, Faculté des Lettres et des Langues, Université Ali LOUNICI - Blida 2.
- Septembre 2016 à ce jour, Nomination au poste de responsable de la revue scientifique du département de français, Didacstyle, Faculté des Lettres et des Langues, université Blida 2.

- Septembre 2016 à ce jour, membre du comité scientifique du Département de Français, membre du Conseil de la Faculté des Lettres et des Langues, Université Blida 2.

## Participations et publications scientifiques

### Avant la soutenance de Doctorat

- « Le roman policier africain contemporain, entre réalité et fiction » : rencontre littéraire « 'Désir d'Afrique' : Les littératures d'Afrique entre héritage et renouvellement », organisée par Mme Amina Bekkat, Université Saad Dahlab, Blida, Avril 2008.
- Participation à *Lire l'Afrique, L'Anthologie des littératures d'Afrique*, (Alain Mabankou, Samy Tchak), sous la dir. d'Amina Azza-Bekkat, Blida, éd. Du Tell, 2010.
- Membre du PNR 25, DNEAF 2010, Axe de recherche « L'acte culturel et son processus », Domaine « La culture et les arts », durée 24 mois (de octobre 2010 à octobre 2012), Publication du Dictionnaire Les écrivains algériens de 1990 à 2010, aux éditions Chihab, Alger 2014.
- « *Les figuiers de Barbarie* de Rachid Boudjedra : symbolisation du trauma et écriture de la résilience » : colloque international « L'inscription du 'Trauma' dans les littératures postcoloniales » Université du Maine, Le Mans, Mars 2013. Publication en cours.
- « L'écriture dictionnaire et littérature Nationale/Mondiale » : colloque national « Le dictionnaire encyclopédique et les nouvelles technologies. Entre le modèle traditionnel et le modèle numérique », sous la dir. de Kheira Méline, CRASC, Oran, Novembre 2013. Actes publiés aux éditions du CRASC, 2014.
- Participation et élaboration du *Dictionnaire des écrivains algériens de langue française, 1990-2010*, (Fadéla M'rabet, Ali Malek, Mohamed Balhi, Noureddine Saadi), sous la dir. de Amina Azza-Bekkat, Préface de Charles Bonn, Alger, éditions Chihab, 2014.
- « Formes, enjeux et limites de la marginalité dans *Printemps* de Rachid Boudjedra » : journée d'étude « La marginalité dans le roman algérien contemporain » organisé à L'UCCLLA/CRASC, Oran, Novembre 2014.
- « Le 'Moi' en mosaïque : parcours autobiographique et interculturel, le cas de Rosie Pinhas-Delpuech dans *Suites byzantines* » : colloque international « *Cette langue est-elle la mienne ?* Plurilinguisme et migrations dans la littérature de langue française », Université de Coimbra, Portugal, Mars 2015.

- « Le ‘Moi’ en mosaïque : parcours autobiographique et interculturel, le cas de Rosie Pinhas-Delpuech dans *Suites byzantines*, Leila Sebbar dans *Je ne parle pas la langue de mon père* et de Abdelkébir Khatibi dans *La mémoire tatouée* », Revue Lettres et Langues, revue internationale académique, scientifique et périodique de littérature et sciences du langage, n°12, Blida, éd. El-Tel, Septembre 2015.
- « Mise en scène de la guerre : Quand le théâtre devient résilience dans le roman de Sorj Chalandon, *Le Quatrième mur* » : colloque international « Enfants de guerres : mémoires, témoignages et représentations », université Abou-Bakr Belkaid, Tlemcen, Novembre 2015, Actes en publication.
- « Le rire par saccade ou l’amère réalité dans *Le remonteur d’horloge* de Habib Ayyoub » : 3<sup>ème</sup> Rencontre des Jeunes Chercheur.e.s en Etudes Africaines, université Paris Diderot, Janvier 2016.

### **Après la soutenance de Doctorat**

- Président(e) du comité d’organisation de la journée d’étude national « Les nouvelles écritures en Algérie : entre renouvellements générique, thématique et esthétique », Université Blida 2, Novembre 2016.
- « Entre représentation littéraire et intertextualité générique dans *La Kahéna* de Salim Bachi et *La Kahina* de Gisèle Halimi » Conférence au Centre Diocésain, Les Glycines, Décembre 2016.
- « L’autobiographie maghrébine : entre récit de soi, chroniques historiques, mythologie mémorielle et fictionnalisation », participation au colloque *السيرة الذاتية والتخييل الذاتي في الرواية الجزائرية والعربية*, Blida 2, en mars 2017. Revue المدونة n° 8.
- « Espaces autobiographique et historique dans trois nouvelles de Juives d’Algérie : repenser les drames de l’Histoire » participation du 13 au 20 juillet 2017 au colloque International L’Algérie-Traversée, au Centre Culturel International de Cerisy, Cerisy-La Salle, France.
- Littéracies universitaires, de l’analyse à la reformulation. Méthodologie et pratique, « La rédaction d’un article scientifique : corpus littéraire, des pratiques en contextes », 7, 8 et 9 Novembre 2017, Blida 2, actes en publication aux éditions universitaires francophones.

- Participation au Handbook « *Traumatisme et mémoire culturelle* », sous la direction de Prof. Dr. Isabella v. Treskow, universität Regensburg, Lehrstuhl für Romanische, Philologie I, Französische und Italienische Literatur- u. Kulturwissenschaft, Institut für Romanistik, Fakultät für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften, Universitätsstr. 31. Sous presses, publication prévue Juin 2018.
- « L'expérience migratoire dans *Partir* de Tahar Ben Jelloun: de l'urgence de départ aux impacts identitaires. » Colloque international « Le migrant dans les discours des deux rives de la Méditerranée : quels contextes ? Quelles représentations ? », le 28-29 novembre 2017, Alger 2.
- « Alain Mabanckou, Voix romanesques à la croisée des voies interculturelles » Conférence au Centre Diocésain, Les Glycines, Décembre 2017.

### **Domaines d'intérêt :**

La littérature francophone au sens large du terme, notamment la littérature africaine, en réfutant la distinction établie traditionnellement entre Afrique du Nord et Afrique subsaharienne. Ma thèse de doctorat porte sur l'œuvre de Rosie Pinhas-Delpuech. Je m'intéresse aux fluctuations génériques de l'autobiographie, à l'écriture de l'Histoire et à l'esthétique du témoignage.