

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة البليدة 2
كلية: الآداب واللغات
قسم: اللغة العربية وآدابها

رواية "البطاقة السحرية" لمحمد ساري
- مقارنة سيميائية -

منكرة مقدمة لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها
تخصص: السرديات العربية القديمة والحديثة

إشراف الدكتور:
علي حميداتو

إعداد الطالب:
عبدالعالي أحمدالصالح

السنة الجامعية : (1436 . 1437) هـ / (2015 . 2016) م

تاريخ مناقشة الرسالة:

تمت مناقشة هذه الرسالة الموسومة ب: "رواية البطاقة السحرية" لعهد ساري - مقارنة سيميائية -

بجامعة البليدة -2-كلية الآداب واللغات - قسم اللغة العربية وآدابها

بتاريخ : الخميس 02 جمادى الأولى 1437هـ / الموافق: 11 فيفري 2016 م

ملخص البحث:

كانت معظم كتابات الروائي "محمد ساري" ترجمانا لمواقفه السياسية الفكرية تجاه المجتمع، و تعتبر رواية "البطاقة السحرية" الصادرة سنة 1997 -والتي قمنا بدراستها وتحليلها سيميائيا- من الأعمال الروائية التي كشفت عن بنية عميقة رصدت أشكال الانحراف عشية الاستقلال و الانقلاب على مبادئ الثورة.

عبر فيها الكاتب عن مواقفه و آرائه تجاه الواقع والأوضاع التي عاشتها الجزائر بعد الاستقلال، واستطاع العودة للتاريخ، وإعادة تقديم وقائعه متسلحا بالسرد، مانحا صوتا للسردية التي غيبتها السلطة أو غمرها نفوذ الأقوياء. بهذا المعنى تضطلع الرواية الجزائرية الحديثة، وهي تأخذ على عاتقها هذه المسألة الصعبة، بمهمة إنسانية وثقافية ملتزمة، يتأكد من خلالها أن السرد هو عين الأمة، والمعبر عن وجودها الحضاري.

Résumé de la recherche

La plupart des écrits du romancier "Mohammad Sari" reflétant ses opinions politiques envers la communauté. Son roman "la carte magique» publié en 1997–l'objet de notre étude et que nous l'avons analysé Sémantiquement Cette œuvre était considéré qui ont exposé la structure profonde repéré à la veille de l'indépendance et de révolte contre les principes de la révolution À travers lequel l'écrivain exprimé ses positions et ses avis vis-à-vis à la réalité et les circonstances vécues par l'Algérie après l'indépendance, il a été en mesure de revenir à l'histoire , et de soumettre à nouveau sa procédure en se mettant pour la narration qui a été éloigné par le pouvoir ou l'influence des groupe de pression.

En ce sens et en tenant compte de cette tâche périlleuse, le roman algérien a pris le défi pour assurer une émission humaine et culturelle, qui fait en sorte que le récit est l'essence même de la nation, qui peut exprimer son existence civilisation.