

Résumé du mémoire

L'étude contemporaine du discours romanesque est passée par plusieurs étapes très avancées. Elle est différente de conception des études traditionnelles, qui n'ont jusqu'ici que chatouillé l'opération créative.

Peut-être que l'étude pragmatique avec ses mesures actives et pratiques a pu pénétrer le monde de la création narrative pour le provoquer et l'interroger dans beaucoup d'emplacement : comme le contexte, les fins et les arguments... etc. Et c'est ce qui m'a incité en tant que modeste étudiant à avoir quelques questionnements pour saisir la capacité de l'étude pragmatique à traiter les textes créatifs et notamment le roman.

J'ai choisi le roman « Le noir te va bien » d'AHLAM MOSTAGHANMI qui a révolutionné la philosophie de l'amour et de la beauté. Pour appréhender ce roman plein de suspense, il faut y méditer et se laisser transporter d'une à l'autre de ses stations à travers des questionnements que je juge importants pour cette étude.

_ Quels sont les principes importants qu'on peut appliquer à ce discours ? Est-ce que la romancière a pu arriver aux retrouvailles ? Et comment cela s'est concrétisé à travers les dialogues, les fins et les arguments ?

Se sont autant de questions qui m'ont poussé à suivre la méthode de la description, de l'analyse, de l'interprétation et d'être pragmatique dans l'étude et la recherche. Ça n'a pas été facile, mais mon désir et mon penchant à l'étude pratique du texte littéraire m'ont aidé à surpasser tous les obstacles qui pouvaient constituer un handicap pour le bon déroulement de mon travail. En plus de ça, j'ai consulté le livre de « Messaoud Sahraoui » « la pragmatique chez les scientifiques arabes » qui a eu un impact très fort sur moi et qui m'a beaucoup encouragé à m'aventurer dans une telle étude.

J'ai commencé ma recherche par des termes littéraires que j'ai jugés importants et indispensables à l'étude, en plus d'une étude théorique dans laquelle je me suis penché sur le climat épistémologique qui a vu la naissance de l'approche pragmatique et la connaissance de ses principes majeurs pour traiter le patrimoine littéraire, tout en passant par les théories qui sont en sa faveur (l'étude pragmatique) telle que : la théorie des actes de parole, la théorie contextuelle, la stratégie des arguments pour arriver aux deux chapitres pratiques. Le premier traitait le contexte et la finalité du dialogue et c'est en lui que paraissent claires la contextualité et la finalité qui ont contrôlé la cohérence narrative des deux mouvements : le premier et le deuxième du roman, avec la poursuite de quelques programmes narratifs importants. Le deuxième chapitre pratique est axé sur la stratégie argumentative et ses réalisations dans la structure des deux mouvements : le troisième et le quatrième.

Nous avons pu dans ce voyage de recherche modeste arriver à quelques résultats qui ne sont, bien sûr, pas définitifs mais une approche simple.

Nous sommes arrivés à dire que le discours narratif et surtout romanesque est un discours dialogué, interactif, argumentatif qui a des finalités réalisées dans des contextes différents et diversifiés. Ce discours apparait bien dans « Le noir te va bien». Je souhaite que la scène critique arabe s'enrichisse à foison par des méthodes actives et influentes qui puissent affronter l'opération créative.