

Mardi 16 mai 2023

9h - 11h

Cérémonie d'inauguration solennelle :

- **Allocution de Sarah KOUIDER RABAH (Université Blida 2) et de Elisabeth LAMOTHE (Le Mans Université)**
- **Allocution de M. Le Recteur de l'Université Blida 2, Pr Khaled RAMOUL**
- **Allocution de M. Le Wali de Blida**
- **Allocution des représentants du MESRS**

Plénière 1 (Archives et Littérature) Modératrice : Soumeya Bouanane (Auditorium)

11h - 11h30 : **Benaouda LEBDAI**, Le Mans Université, France et Université d'Alger 2, Algérie

« Les archives dans les littératures africaines : quel apport et quelle signification pour les romanciers ? »

Débat 20 min

12h : Déjeuner

Atelier A₁ : Les archives internationales/Démantèlement (Salle 1)

Président de séance : **Mourad Yellès**

13h30 - 13h50 : **Redouane Abouddahab**, Le Mans Université, France (En ligne)

« Les archives d'Hemingway, un legs transnational problématique »

13h50 - 14h10 : **Elisabeth Lamothe**, Le Mans Université, France

« De l'histoire dite à l'histoire écrite : le rôle des archives dans les œuvres vietnamiennes américaines »

14h10 - 14h30 : **Agnès Peysson-Zeiss**, Bryn Mawr College, USA

« L'archive manquante : réinscription immémorielle chez Sera Ing, Rithy Panh et Sophiline Cheam Shapiro »

Débat 20 min

Atelier A₂ : Archives photographiques, picturales et musicales (Auditorium)

Président de séance : **Noël Ferdinand Malik**

13h30 - 13h50 : **Eliane Elmaleh**, Le Mans Université, France

« 'James Van Der Zee Archive at The Met' ou la vision postcoloniale de la Renaissance de Harlem »

13h50-14h10 : **Aziza Benzid**, Université de Biskra et **Hana Bourahla**, Université de Constantine 1, Algérie

« La photographie dans *Des Hommes* de Laurent Mauvignier : témoin de guerre ou du silence de l'Histoire ? »

14h10 - 14h30 : **Rim Mouloudj**, Université d'Alger 2, Algérie

« Le génocide rwandais et sa mise en texte. Entre quête documentaire et figuration esthétique dans les œuvres littéraires et musicales de Boubacar Boris Diop et Gaël Faye »

Débat 20 min

Atelier B₁ : Questionner la place des archives (Auditorium)

Président de séance : **Gilles Ménégald**

15h00 - 15h20 : **Marnia Lazreg**, University of New York (CUNY), USA

« Le labyrinthe des archives en pays étranger : itinéraires d'une sociologue » (En ligne)

15h20 - 15h40 : **Alfred Djossou**, Université d'Abomey-Calavi, Bénin

« La vérité des archives à la rescousse de l'envers de l'oralité dans le récit de la mise en esclavage des noirs dans *La Saison de l'ombre* de Léonora Miano »

15h40 - 16h00 : **Danièle Maoudj**, Autrice, Université de Corse, France

« Poétique de l'archive familiale »

Débat 20 min

Atelier B₂ : Littérature/Rachid Boudjedra et les archives (Salle 1)

Présidente de séance : **Elisabeth Lamothe**

15h00 - 15h20 : **Marwa Larbi Benhora**, Université Blida 2, Algérie

« Représentations historiques dans *Les figuiers de barbarie* de Rachid Boudjedra : Vers un roman-transversal-historique »

15h20 - 15h40 : **Mounya Belhocine**, Université de Béjaia, Algérie

« Les objets artistiques comme vecteurs de l'Histoire dans quelques romans de Rachid Boudjedra »

15h40 - 16h00 : **Chihab Besra**, Université de Djelfa et **Zineb Chih**, Université de Médéa, Algérie

« Les archives, source nourricière de la littérature algérienne postcoloniale »

Débat 20 min

**Soirée
Récital poétique
(A l'Hôtel)**

19h - 20h

"les archives en poésie et prose",
avec la poétesse Danièle Maoudj (poèmes personnels)
et Benaouda Lebdaï (texte sur l'Emir Abdelkader d'Abdelkader Djemai)

**Soirée andalouse
Dîner**

Mercredi 17 mai 2023

Plénière 2 (Archives et Cinéma) Modératrice : **Sylvie Brodziak (Auditorium)**

9h - 9h 30 : **Ahmed BEDJAOUI**, Université d'Alger 3, Algérie

« Les archives dans le cinéma algérien »

Débat : 20min

Atelier A₁ : Le cinéma et les archives (Auditorium)

Président de séance : **Rachida Sadouni**

9h50 - 10h10 : **Gilles Ménégald**, Université de Poitiers, France

« Place de l'archive dans *La Vénus Noire* d'Abdelatif Kechiche, 2009 : un biopic problématique, entre fictionalisation et vérité documentaire »

10h10 - 10h30 : **Karim Bourennane**, Le Mans Université, France

« Les films-archives de Bouchra Azzouz »

10h30 - 10h50 : **Meryem Belkaïd**, Université de Bowdoin College, USA (En ligne)

« Politique des archives dans les documentaires algériens après 1962 »

Débat 20 min

Atelier A₂ : Entre Histoire et mémoire/Le rôle des archives (Salle 2)

Présidente de séance : **Rim Mouloudj**

9h50 - 10h10 : **Hacène Arab**, Université d'Alger 2, Algérie

« Histoire et mémoire dans *De nos frères blessés* de Joseph Andras : Une écriture de l'histoire et de la mémoire »

10h10 - 10h30 : **N'dri Alfred Kouamé**, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

« Les archives coloniales de Côte d'Ivoire : palimpsestes de la poésie ivoirienne »

10h30 - 10h50 : **Lissell Quiroz**, Université de Cergy Pontoise, Paris, France

« Archives et construction de l'État au Pérou au 19^e siècle »

Débat 20 min

Atelier B₁ : Écriture de femmes et les archives (Auditorium)

Président de séance : **Ahmed Bedjaoui**

11h10 - 11h30 : **Mourad Yellès**, INALCO, Paris, France

« Archives orales, référent poétique, et écritures féminines dans le roman algérien »

11h30 - 11h50 : **Leila Kerboubi**, Université de Médéa, Algérie

« La chronique féminine des années 1990, Histoire ou Contre-Histoire ? »

11h50 - 12h10 : **Nawel Mebarka Lasri**, Université Sétif 2, Algérie

« Réécriture/Relecture du passé colonial par le biais des archives dans *Terre des femmes* de NaciraBelloula »

Débat 20 min

Atelier B₂ : Archives/Hybridité générique (Salle 2)

Présidente de séance : **Safa Ould Hadar**

11h10 - 11h30 : **Mohamed Rafik Benaouda**, Université de Médéa, Algérie, Membre associé au CELEC, Université Jean Monnet Saint-Etienne, France

« De l'archivage à la « bédésiation » de l'équipe du F.L.N. de football dans un maillot pour l'Algérie »

11h30 - 11h50 : **Mansour Benchehida** et **Amel Djafar**, UMAB Mostaganem, Algérie

« Archives chaotiques et mémoire incertaine : 54 années d'expériences théâtrales perdues »

11h50 - 12h10 : **Souad Brahmi**, Université Bounama El Djillali – Khemis Miliana, Algérie

« Discours viatique entre mémoire et Histoire dans *Voyage en post-colonies* de Benjamin Stora »

Débat 20 min

12h : Déjeuner

Atelier C₁ : Assia Djebar et les archives (Auditorium)

Présidente de séance : **Myriam Brahimi**

13h30 - 13h50 : **Fatima Zohra Dali Youcef**, Université de Tlemcen, Algérie

« L'archivage d'Assia Djebar entre le culturel et le littéraire »

13h50 - 14h10 : **Dalil Slahdji**, Université de Béjaia, Algérie

« Du roman à l'historiographie ou la tension générique dans *La Femme sans sépulture* d'Assia Djebar »

14h10 - 14h30 : **Khansa Messous**, ENS de Mostaganem, Algérie

« L'archive, un paradigme indiciaire polymorphe, dans *L'amour la fantasia* de Assia Djebar »

Débat 20 min

Atelier C₂ : L'écriture des archives (Salle 1)

Présidente de séance : **Fouzia Amrouche**

13h30 - 13h50 : **Anne-Claire Fauquez**, Université Paris 8, Vincennes Saint-Denis, France

« Mémorialiser l'esclavage aux Etats-Unis par les ar(t)chives : Tomie Arai et Fred Wilson » (En ligne)

13h50 - 14h10 : **Christina Economopoulou**, Université du Péloponnèse, Grèce

« L'archive « grecque » de Fatima Gallaire »

14h10 - 14h30 : **Nadjet Benchouk**, Université de Tlemcen, Algérie

« Le manuscrit de Mohammed Dib : Processus d'écriture et phase génétique »

Débat 20 min

Atelier D₁ : Fiction et archives (Auditorium)

Présidente de séance : **Fatima Zohra Dali Youcef**

14h50 - 15h10 : **Souad Benali**, Université d'Alger 2, Algérie

« Histoire(s) et histoires : la double posture d'Alexis de Tocqueville à travers une lecture critique des Archives départementales de La Manche. (Maison de l'Histoire de La Manche) »

15h10 - 15h30 : **Myriam Brahimi**, ENS Bouzaréah, Algérie

« Sur les traces du passé : entre Histoire et mémoire dans *La plus secrète mémoire des hommes* de Mohamed Mbougar Sarr »

15h30 - 15h50 : **Sylvie Brodziak**, Université de Cergy, Paris Université, France

« L'archive à la croisée du récit scientifique et de la fiction littéraire : *La porte du voyage sans retour* de David Diop »

Débat 20 min

Atelier D₂ : Création littéraire et enchâssement des archives (Salle 2)

Président de séance : **Nadjet Benchouk**

14h50 - 15h10 : **Fouad Soufi**, CRASC, Oran, Algérie

« Archives et création littéraire et artistique »

15h10 - 15h30 : **Fouzia Amrouche**, Université de M'Sila, Algérie

« *Laghouat, la ville assassinée, ou le point de vue de Fromentin* de Lazhari Labter : entre fiction, récit de voyage et témoignages historiques »

15h30 - 15h50 : **Soumeya Bouanane**, Université Blida 2, Algérie

« *Passion Haïti* de Rodney Saint-Eloi, entre l'écriture autobiographique et le récit historique »

Débat 20 min

Jeudi 18 mai 2023

Plénière 3 : (Archives et arts) Modératrice : Sarah Kouider Rabah (Auditorium)

9h - 9h40 : Écrivains invités : **Mohammed ABDALLAH**, Prix Assia Djebar 2022, *Le vent a dit son Nom*

Djawad Rostom TOUATI, *La scène et l'Histoire*

Débat 20min

Atelier A₁ : Les écritures intimes/Dimension archivale (Auditorium)

Président de séance : **Benaouda Lebdaï**

10h - 10h20 : **Sylvie Servoise**, Le Mans Université, France

« *La mulâtresse Solitude* d'André Schwarz-Bart : quand la fiction se fait archive » (En ligne)

10h20 - 10h40 : **Sarah Kouider Rabah**, Université Blida 2, Algérie

« L'autobiographie : de l'archive personnelle à l'écriture de l'Histoire »

10h40 - 11h : **Saliha Rachedi**, Université de Béjaïa, Laboratoire LAILEMM, Algérie

« La place des archives personnelles dans la création littéraire algérienne. Le cas de *Body Writing* de Mustapha Benfodil et *vie et mort* de Karim Fatimi »

11h - 11h20 : **Bourouba Hamid**, CNRPAH, Algérie

« Archives de correspondances algériennes : les lettres des savants algériens comme modèle »

Débat 20 min

Atelier A₂:Fiction et archives (Salle 1)

Président de séance : **Hakim Menguellat**

10h -10h20 : **Androula Michael**, Université de Picardie-Jules Verne, France (En ligne)

« Œuvre comme archive, archive comme œuvre ; les archives entre histoire et fiction dans les œuvres artistiques »

10h20 - 10h40 : **Karen Bouwer**, Université de San Francisco, USA

« Fictions décoloniales : contourner ' l'odeur du père ' »

10h40 - 11h : **Mahdia Bouklachi**, ENS Bouzeréah, Algérie

« Mémoire d'une maquisarde, de l'écriture romanesque à l'adaptation cinématographique »

11h - 11h20 : **Malik Noël-Ferdinand**, Université des Antilles, Les Antilles

Les folios de la folie de Cham dans *Malemort* d'Édouard Glissant

Débat 20 min

12h - 12h30

Cérémonie de clôture/Lecture des recommandations (Auditorium)

13h : Déjeuner

Après-midi : Visite de sites historiques