REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
UNIVERSITE DE BLIDA 2 - LOUNICI ALI
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
Département de français

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة البليدة 2 - لونيسي علي
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة الفرنسية

Université Ali Lounici - Blida 2
Faculté des lettres et des langues
Département de français

Programme du colloque international :

Littérature francophone africaine et représentation du réel

Les 11 et 12 avril 2018
Amphithéâtre A2

Partenaires

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE
ET POPULAIRE
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la
Recherche Scientifique
UNIVERSITE DE BLIDA 2 - LOUNICI ALI
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
Département de français

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة البليدة 2 - لونيسي علي
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة الفرنسية

Colloque international – Département de français

Faculté des lettres et des langues – Université Ali LOUNICI/BLIDA 2

Littérature francophone africaine et représentation du réel

Le 11 et 12 avril 2018

Amphithéâtre A2

<u>Première journée</u>

Présidents d'honneur :

Professeur Khaled RAMOUL, Recteur de l'université Blida 2

Docteur Mohammed TAIBI, Doyen de la faculté des lettres et des langues

09h : Accueil des intervenants

09h30 : Allocution d'ouverture

Première séance / Conférence plénière
09h45-10h30 : Littérature africaine entre fiction et réalité. Quel juste milieu ?
Prof. Benaouda LEBDAI, Univ. Le Mans

Débat (15mn) – *Pause café*

Deuxième séance / Ecrire en Afrique aujourd'hui
Modérateur : Prof. Benaouda LEBDAI, Univ. Le Mans

11h : Nourredine Saadi. Clarté des origines **/ Anne ROCHE, Univ. Aix-Marseille**

11h15 : Etude de *L'impératif transgressif* de Léonora Miano / **Amina BEKKAT, Univ. Blida 2**

11h30 : Tout le reste n'est que littérature… **/ Daniel BARTOLI, Paris**

11h45 : Enjeux et perspectives de l'instance éditoriale (locale et internationale) le cas d'œuvres littéraires africaines francophones subsahariennes contemporaines **/Souad BENALI, Univ. Alger 2**

Débat (15 min)

Troisième séance / L'Histoire …et ses drames, un réalisme engagé ?
Modératrice : Dr. Houda AKMOUN, Univ. Blida 2

12h15 : L'écriture de Mongo Béti ou le choix d'un réalisme militant **/ Bocar ALY PAM, Univ, Assane Seck, Ziguinchor - Sénégal**

12h30 : *Nègre de personne* de Roland Brival, une textualisation du séjour de Léon Gontran Damas à Harlem**/ Mohamed Rafik BENAOUDA, Univ. Médéa**

12h45 : Mémoria ou la mémoire vivante **/ Souad MEGNOUNIF-Souad BRAHMI, Univ, Tlemcen**

13h : Le génocide en Afrique entre discours historique et fiction romanesque : *Fils du Shéol* d'Anouar Benmalek **/ Fatema BRAHIMI, Univ, Tlemcen**

Débat (15 min)

Déjeuner (13h30 à 14h30)

Quatrième séance / Ecritures et psychanalyse : réel, politique et violence
Modératrice : Prof. Amina BEKKAT, Univ. Blida 2

14h30 : Ecrire l'ombre **/ Karima LAZALI, Paris**

14h45 : Modalités scripturaires de la violence dans les récits de la « décennie noire » ou comment dire l'indicible ? **/Rim MOULOUDJ, Univ. Blida 2**

15h : L'invention d'une poétique de la violence dans les premiers romans de Salim Bachi

/ Michèle SELLES-LEFRANC, IMAf/EHESS, Paris

15h15 : La poétique du réel dans *Une autre couleur du bonheur* de Paule Auriane Ntchouadep **/ Chihab BESRA, Univ. Médéa**

15h30 : Des femmes en textes : affects et expressivités dans le récit de témoignage de guerre **/Aicha GOUAICH, Univ. Mostaganem**

Débat (15 min)

Deuxième journée

Première séance / Identité féminine et écritures en Afrique
Modératrice : Prof. Anne ROCHE, Univ. Aix-Marseille

09h : Le roman féminin africain entre conformisme et innovation / **Bouchra EL-ANDALOUSSI, Univ. Rabat**

09h15 : La figure de la mère dans *Contours du jour qui vient* de Léonora Miano, *Celles qui attendent* de Fatou Diome et *Comment cuisiner son mari à l'africaine* de Calixthe Beyala / **Meriem BELKAID, Univ. Oran**

09h30 : Imaginaire musical et affirmation identitaire chez Léonora Miano / **Myriam BRAHIMI, Univ. ENS. Alger**

09h45 : De la singularité à la pluralité féminine dans le récit autobiographique Le ventre de l'Atlantique de Fatou Diome / **Mériem ZEHARAOUI, Univ. Blida 2**

Débat (15min) – *Pause café*

Deuxième séance / La femme et le prisme du réel : oscillations temporelles et comparaisons entre le Maghreb et l'Afrique subsaharienne
Modératrice : Dr. Nawel SACI-BOURKAIB, Univ. Blida 2

10h30 : Le sort de la femme africaine dans le mariage traditionnel, selon le roman *Une si longue lettre* de Mariama Ba / **Fatéma Zohra DALI YOUCEF, Univ. Tlemcen**

10h45 : La femme entre le marteau de la soumission et l'enclume de l'émancipation chez Aicha Lemsine et Maissa Bey : Etude comparative / **Rachida SADOUNI-Nacera BEKARA, Univ. Alger 2-Univ. Blida 2**

11h : La traversée des frontières dans l'œuvre de Kaouther Adimi : à la recherche d'un nouveau rôle féminin ? / **Sabrina FATMI, Univ. Alger 2**

11h15 : L'image de la femme africaine à travers le thème de l'enfermement dans *Surtout ne te retourne pas* de Maissa Bey / **Sabrina YEBDRI, Univ. Béchar**

Débat (15 min)

Troisième séance / Littératures africaines et société : entre réalisme et fictionnalisation
Modératrice : Dr. Mériem ZEHARAOUI, Univ. Blida 2

11h45 : L'identité de la femme afghane dans *Les hirondelles de Kaboul* de Yasmina Khadra **Aicha CHEKALIL, Univ. Blida 2**

12h : واقع استعمال اللغة العربية في الخطاب الروائي الجزائري دراسة سوسيولسانية لرواية *غدا يوم جديد* لعبد الحميد بن هدوقة / **Kameleddine BENDJAAFER, Univ. Blida 2**

12h15 : الواقعي والمتخيل في رواية *أشياء تتداعى* لتشينوا اتشيبي / **Ali HAMIDATOU, Univ, Blida 2**

12h30 : De la misère au désœuvrement ; l'œuvre d'Albert Cossery : une parfaite peinture de l'Egypte profonde **/ Leila BOUZENADA, Univ. Blida 2**

Débat (15 min)

Déjeuner 13h à 14h

Quatrième séance / Le Réel et ses stratégies d'écriture
Modératrice : Dr. Rim MOULOUDJ, Univ. Blida 2

14h15 : Personnages référentiels et portraits réels dans *Le monde est mon langage* d'Alain Mabanckou / **Sarah KOUIDER RABAH, Univ. Blida 2**

14h30 : De l'intertextualité à l'ekphrasis dans *Lumières de Pointe-Noire* d'Alain Mabanckou **/ Soumeya BOUANANE, Univ. Blida 2**

14h45 : L'adéquation des mots au monde dans *La colombe de Kant* de Aicha Kassoul **/ Hassiba BENALDI, Univ. Alger 2**

15h : Écrire autrement : le *Standard* selon Nina Bouraoui **/ Baderedine LOUCIF, Univ. Khenchela**

15h15 : Pour une subjectivisation du mythe d'Ulysse dans la littérature algérienne contemporaine francophone **/ Fouzia AMROUCHE, Univ. M'sila**

Débat (15 min)

Synthèse des travaux

Recommandations

Clôture du colloque