Dprt de français

FLL/Université Blida 2

Corrigé-type de l'EMD2-Session normale : Théories et Méthodes de l'écrit littéraire

Novembre 2020 / Kouider Rabah S.

-Définition du réalisme : 6 points/20

En littérature française, le réalisme est une attitude artistique qui consiste à prendre pour objet la réalité du monde qui nous entoure, à vouloir la représenter telle qu'elle est, sans idéal, c'est-à-dire dépeindre la société sous tous ses aspects quotidiens, sans se limiter aux aspects les plus « nobles » de celle-ci. S'il est de toutes les époques, le réalisme désigne avant tout un courant littéraire qui s'est manifesté au milieu du XIXe siècle, né avec Stendhal (1783 – 1842) et Honoré de Balzac (1799 – 1850), et qui subsiste sous les plumes d'Émile Zola (1840 – 1902) et de Guy de Maupassant (1850 – 1893), en passant par Gustave Flaubert (1821 – 1880) ou George Sand (1804 – 1876). Le roman et la nouvelle en sont les supports les plus importants.

-Les codes et les règles de l'écriture réaliste : 6points/20

Les écrivains réalistes veulent peindre la réalité de leur temps, explorer la vie quotidienne sous toutes ses formes, analyser la société.

Il ne s'agit pas de copier la réalité mais de la représenter de façon signifiante.

- Rejeter toutes les formes d'idéalisation de la réalité.
- Démonter les mécanismes économiques et sociaux conduisant l'individu à la réussite ou à l'échec.
- Peindre d'une manière objective tous les aspects de la société contemporaine.

La multiplication des petits détails vrais

L'expansion de la description

-Des exemples d'œuvres réalistes : 4points/20

Avant-propos de *La Comédie humaine* (Balzac, 1842)

Le Réalisme (Champfleury, 1857)

Etude sur le roman (Maupassant , 1888)

BALZAC, *La Comédie humaine*, 1842-1848

FLAUBERT, *Madame Bovary*, 1857

MAUPASSANT, *Une vie*, 1883

Citer les écrivains africains.

4points /20 pour la correction de la langue.