**علم الاجتماع سنة ثانية سوسيولوجيا الفن**

**العمل الشخصي لكل طالب / بطاقة قراءة لاحد الكتابين او لبعض فصولهما**

**الكتاب الأول:التلفزيون و آليات التلاعب بالعقول ( بيار بورديو )**

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%84%D9%81%D8%B2%D9%8A%D9%88%D9%86-%D9%88%D8%A2%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%84%D8%A7%D8%B9%D8%A8-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%82%D9%88%D9%84-pdf>

**الكتاب الثاني:الإنترنت** **إعلام ضد الإعلام**  ( **لعبد الحليم حمود** )

https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%B1%D9%86%D8%AA-%D8%A7%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%B6%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-pdf

**ﺗﻌﺮﻳﻒ ﺑﻄﺎﻗﺔ ﺍﻟﻘﺮﺍﺀﺓ**

 ﻫﻲ ﻃﺮﻳﻘﺔ ﻣﻦ ﻃﺮﻕ ﺗﺨﺰﻳﻦ ﺍﻟﻤﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﺗﻜﻮﻥ ﻋﻦ ﻃﺮﻳﻖ ﺇﻋﺪﺍﺩ ﺑﻄﺎﻗﺔ ﺻﻐﻴﺮﺓ ﺍﻟﺤﺠﻢ ﺃﻭ ﻣﺘﻮﺳﻄﺔ ﺛﻢ ﺗﺮﺗﺐ ﺣﺴﺐ ﺃﺟﺰﺍﺀ ﻭ ﺃﻗﺴﺎﻡ ﻭ ﻋﻨﺎﻭﻳﻦ ﺍﻟﺒﺤﺚ ﻭ ﻳﺸﺘﺮﻁ ﻓﻲ ﺑﻄﺎﻗﺔ ﺍﻟﻘﺮﺍﺀﺓ ﺃﻥ ﺗﻜﻮﻥ ﻣﺘﺴﺎﻭﻳﺔ ﺍﻟﺤﺠﻢ ﻣﺠﻬﺰﺓ ﻟﻠﻜﺘﺎﺑﺔ ﻋﻠﻰ ﻭﺟﻪ ﻭﺍﺣﺪ ﻓﻘﻂ ﻭ ﺗﻮﺿﻊ ﺍﻟﺒﻄﺎﻗﺎﺕ ﺍﻟﻤﺘﺠﺎﻧﺴﺔ ﻣﻦ ﺣﻴﺚ ﻋﻨﺎﻭﻳﻨﻬﺎ ﺍﻟﺮﺋﻴﺴﻴﺔ ﻓﻲ ﻇﺮﻑ ﻭﺣﺪ

ﻓﻴﺠﺐ ﺃﻥ ﺗﻜﺘﺐ ﻓﻲ ﺍﻟﺒﻄﺎﻗﺔ ﻛﺎﻓﺔ ﺍﻟﻤﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﺍﻟﻤﺘﻌﻠﻘﺔ ﺑﺎﻟﻮﺛﻴﻘﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺼﺪﺭ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺮﺟﻊ ﺍﻟﺬﻱ ﻧﻘﻠﺖ ﻣﻨﻪ ﺍﻟﻤﻌﻠﻮﻣﺔ ﻣﺜﻞ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﻤﺆﻟﻒ ﺍﻟﻌﻨﻮﺍﻥ ﺍﻟﺒﻠﺪ ﻭ ﺩﺍﺭ ﺍﻟﻨﺸﺮ ﺭﻗﻢ ﺍﻟﻄﺒﻌﺔ ﺗﺎﺭﻳﺦ ﻭﺭﻗﻢ ﺍﻟﺼﻔﺤﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﺼﻔﺤﺎﺕ .

ﺃﻫﻤﻴﺔ ﺑﻄﺎﻗﺔ ﺍﻟﻘﺮﺍﺀﺓ

ﺗﻜﺘﺴﻲ ﺑﻄﺎﻗﺔ ﺍﻟﻘﺮﺍﺀﺓ ﺃﻫﻤﻴﺔ ﻛﺒﻴﺮﺓ ﻟﻠﻄﺎﻟﺐ ﺃﻭ ﺍﻟﺒﺎﺣﺚ

ﺍﻟﺴﻴﻄﺮﺓ ﻋﻠﻰ ﻣﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﺍﻟﺒﺤﺚ ﺣﻴﺚ ﺗﺴﻤﺢ ﻟﻠﺒﺎﺣﺚ ﺑﺎﻟﺘﺤﻜﻢ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﻣﻦ ﺧﻼﻝ ﻛﺘﺎﺑﺔ ﺍﻟﻤﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﺍﻟﻤﻬﻤﺔ ﻭ ﺍﻟﺘﺨﻠﻲ ﻋﻠﻰ ﻣﺎ ﻫﻮ ﺛﺎﻧﻮﻱ

ﺿﻤﺎﻥ ﺣﻔﻆ ﺍﻟﻤﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﺍﻟﻤﺪﻭﻧﺔ ﻭ ﻋﺪﻡ ﺗﻌﺮﺿﻬﺎ ﻟﻠﻀﻴﺎﻉ ﻣﻦ ﺧﻼﻝ ﻛﺘﺎﺑﺔ ﺍﻟﻤﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﻓﻲ ﺑﻄﺎﻗﺔ ﺍﻟﻘﺮﺍﺀﺓ ﻳﻀﻤﻦ ﺍﻟﺒﺎﺣﺚ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﻧﻔﺴﻪ ﻭ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﻣﻌﻠﻮﻣﺎﺗﻪ ﻭ ﺗﻜﻮﻥ ﺍﻗﻞ ﻋﺮﺿﺔ ﻟﻠﻀﻴﺎﻉ

ﺳﻬﻮﻟﺔ ﺍﻟﻤﺮﺍﺟﻌﺔ ﻭ ﺍﻟﻤﺘﺎﺑﻌﺔ ﻣﻦ ﻃﺮﻑ ﺍﻟﺒﺎﺣﺚ ﻟﻤﺎ ﺗﻢ ﺟﻤﻌﻪ ﻣﻦ ﻣﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﺣﻴﺚ ﺗﻮﻓﺮ ﺑﻄﺎﻗﺔ ﺍﻟﻘﺮﺍﺀﺓ ﺍﻟﺠﻬﺪ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻄﺎﻟﺐ ﺑﺎﻟﺒﺤﺚ ﻋﻦ ﺍﻟﻤﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﻓﻲ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺍﻟﻤﺮﺍﺟﻊ ﻭ ﺍﻟﻜﺘﺐ

ﺍﻟﻤﺪﻭﻧﺔ ﺣﻴﺚ ﻳﺴﻬﻞ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺒﺎﺣﺚ ﺃﻥ ﻳﻌﺪﻝ ﺃﻭ ﻳﻐﻴﺮ ﺃﻭ ﻳﻀﻴﻒ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﻌﻠﻮﻣﺎﺕ .

ﺃﺳﻠﻮﺏ ﻭ ﻗﻮﺍﻋﺪ ﺗﺴﺠﻴﻞ ﺑﻄﺎﻗﺔ ﺍﻟﻘﺮﺍﺀﺓ

**ﺍﻟﺨﻄﻮﺍﺕ ﺍﻟﻤﻨﻬﺠﻴﺔ ﻟﺒﻄﺎﻗﺔ ﺍﻟﻘﺮﺍﺀﺓ :**

**/1 ﺍﻟﺪﺭﺍﺳـــﺔ ﺍﻟﻈﺎﻫﺮﻳﺔ :**

ﻭﺗﺸﻤﻞ ﺗﻘﺪﻳﻤﺎ ﻟﻠﻤﻈﻬﺮ ﺍﻟﺨﺎﺭﺟﻲ ﻟﻠﻜﺘﺎﺏ ﻣﻦ ﺧﻼﻝ ﺍﻟﻌﻨﺎﺻﺮ ﺍﻟﺘﺎﻟﻴﺔ :

¤ ﺍﻹﺳﻢ ﺍﻟﻜﺎﻣﻞ ﻟﻠﻤﺆﻟﻒ

¤ ﻋﻨﻮﺍﻥ ﺍﻟﻜﺘﺎﺏ

¤ ﻋﺪﺩ ﺍﻟﺼﻔﺤﺎﺕ

¤ ﺣﺠﻢ ﺍﻟﻜﺘﺎﺏ ‏( ﺍﻟﻄﻮﻝ،ﺍﻟﻌﺮﺽ الﺳﻤﻚ،ﺍﻟﺤﺠﻢ ‏) ‏( ﻛﺒﻴﺮ،ﻗﺼﻴﺮ،ﻣﺘﻮﺳﻂ ‏)

¤ ﺩﺍﺭ ﻭﻣﻜﺎﻥ ﺍﻟﻨﺸﺮ ﻭﺍﻟﻄﺒﻌﺔ

¤ ﺍﻟﻮﺻﻒ ﺍﻟﺨﺎﺭﺟﻲ ﻟﻠﻜﺘﺎﺏ ‏( ﺍﻟﻮﺍﺟﻬﺔ ﺍﻷﻣﺎﻣﻴﺔ ﻭﺍﻟﺨﻠﻔﻴﺔ ﻣﻦ ﺣﻴﺚ ﺍﻟﻠﻮﻥ ﻭﺍﻟﺒﺴﺎﻃﺔ ﻭﺍﻟﺘﻌﻘﻴﺪ ‏)

¤ ﻣﺤﺘﻮﻯ ﺍﻟﻜﺘﺎﺏ ‏( ﻋﺪﺩ ﺍﻷﻗﺴﺎﻡ ، ﺃﻭ ﺍﻟﻔﺼﻮﻝ ،ﻭﺍﻟﻌﻨﺎﺻﺮ ﺍﻟﺠﺰﺋﻴﺔ ﻓﻲ ﻛﻞ ﻓﺼﻞ ‏)

¤ ﺍﻟﻤﺼﺎﺩﺭ ﻭﺍﻟﻤﺮﺍﺟﻊ ‏( ﺫﻛﺮ ﺃﻫﻢ ﺍﻟﻤﺼﺎﺩﺭ ﻭﺍﻟﻤﺮﺍﺟﻊ ﺍﻟﺘﻲ اعتمد ﻋﻠﻴﻬﺎ ﺍﻟﻤﺆﻟﻒ ﻛﺜﻴﺮﺍ ‏)

**/2 ﺍﻟﺪﺭﺍﺳـــﺔ ﺍﻟﺒﺎﻃﻨﻴﺔ :**

ﻭﺗﺸﻤﻞ ﻧﻘﺪ ﻟﻸﻓﻜﺎﺭ ﻭﺍﻷﺳﻠﻮﺏ ﻣﻦ ﺧﻼﻝ ﺍﻟﻌﻨﺎﺻﺮ ﺍﻟﺘﺎﻟﻴﺔ :

¤ ﺍﻟﺘﻌﺮﻳﻒ ﺑﺎﻟﻤﺆﻟﻒ

¤ ﻣﻠﺨﺺ ﻋﺎﻡ ﺣﻮﻝ ﻣﺤﺘﻮﻯ ﺍﻟﻜﺘﺎﺏ

¤ ﻧﻘﺪ ﺍﻷﻓﻜﺎﺭ ﻭﺍﻷﺳﻠﻮﺏ

¤ ﺃﻫﻤﻴﺔ ﻭﻗﻴﻤﺔ ﺍﻟﻜﺘﺎﺏ

¤ ﺁﺭﺍﺀ ﻣﺨﺘﻠﻔﺔ ﺣﻮﻝ ﺍﻟﻤﺆﻟﻒ ﻭﺍﻟﻜﺘﺎﺏ .

 ﻳﻌﺘﻤﺪ أسلوب بطاقة القراءة على ﺟﻤﻊ ﺍﻟﻤﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﻭ ﺗﺪﻭﻳﻨﻬﺎ ﻓﻲ ﺑﻄﺎﻗﺎﺕ ﺧﺎﺻﺔ ﺻﻐﻴﺮﺓ ﺃﻭ ﻣﺘﻮﺳﻄﺔ ﺍﻟﺤﺠﻢ ﻣﻦ ﺍﻟﻮﺭﻕ ﺍﻟﻤﻘﻮﻯ ﺫﺍﺕ ﺍﻟﻤﻘﻴﺎﺱ ﺍﻟﻮﺍﺣﺪ ﻭ ﻳﻤﻜﻦ ﻟﻠﺒﺎﺣﺚ ﺍﺳﺘﻌﻤﺎﻝ ﺑﻄﺎﻗﺎﺕ ﺫﺍﺕ ﺃﻟﻮﺍﻥ ﻣﺨﺘﻠﻔﺔ ﻳﺨﺼﺺ ﻟﻜﻞ ﻗﺴﻢ ﺃﻭ ﺑﺎﺏ ﺃﻭ ﻓﺼﻞ ﺃﻭ ﻣﺒﺤﺚ ﻟﻮﻥ ﻣﻌﻴﻦ ﻭﺗﻮﺯﻳﻊ ﺍﻟﺒﻄﺎﻗﺎﺕ ﺣﺴﺐ ﺍﻟﻤﻮﺍﺿﻴﻊ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﺆﻟﻔﻴﻦ ﺃﻭ ﺍﻟﺨﻄﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﻨﻬﺞ ﺍﻟﻤﺘﺒﻊ ﻓﻲ ﺩﺭﺍﺳﺔ ﺍﻟﻤﻮﺿﻮﻉ

ﺗﺨﺼﻴﺺ ﺑﻄﺎﻗﺔ ﻣﺴﺘﻘﻠﺔ ﻟﻜﻞ ﻣﺮﺟﻊ ﻭ ﻟﻜﻞ ﻣﻮﺿﻮﻉ .

و ﻳﺘﻘﻴﺪ ﺍﻟﺒﺎﺣﺚ ﻓﻲ ﺗﺴﺠﻴﻞ ﺍﻟﻤﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﻓﻲ ﺍﻟﺒﻄﺎﻗﺔ ﺑﺠﻤﻠﺔ ﻣﻦ ﺍﻟﻘﻮﺍﻋﺪ ﻭ ﺍﻟﺸﺮﻭﻁ أبرزها:

ﺍﻟﺪﻗﺔ ﻭ ﺍﻟﺘﻌﻤﻖ ﻓﻲ ﻣﺤﺘﻮﻳﺎﺕ ﺍﻟﻤﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻟﺤﺮﺹ ﻭ ﺍﻟﻴﻘﻈﺔ ﻓﻲ ﺍﻟﻨﻘﺎﻁ ﻭ ﺗﺴﺠﻴﻞ ﺍﻷﻓﻜﺎﺭ ﻭ ﺍﻟﻤﻌﻠﻮﻣﺎﺕ

ﺍﻧﺘﻘﺎﺀ ﻣﺎ ﻫﻮ ﺟﻮﻫﺮﻱ ﻭ ﻫﺎﻡ ﻭ ﻣﺮﺗﺒﻂ ﺑﻤﻮﺿﻮﻉ ﺍﻟﺒﺤﺚ ﻭ ﻳﺘﺮﻙ ﻣﺎ ﻛﺎﻥ ﺣﺸﻮﺍ

ﻳﺠﺐ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻣﻨﻄﻖ ﺗﺼﻨﻴﻒ ﻭ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﺍﻟﺒﻄﺎﻗﺎﺕ ﻓﻲ ﺟﻤﻊ ﻭ ﺗﺨﺰﻳﻦ ﺍﻟﻤﻌﻠﻮﻣﺎﺕ

ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺍﻟﺘﺴﻠﺴﻞ ﺍﻟﻤﻨﻄﻘﻲ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻤﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻟﺤﻘﺎﺋﻖ ﻭ ﺍﻷﻓﻜﺎﺭ

ﺍﻟﻜﺘﺎﺑﺔ ﻓﻲ ﻭﺟﻪ ﻭﺍﺣﺪ ﻣﻊ ﻭﺿﻮﺡ ﺍﻟﺨﻂ ﻭ ﺍﻟﺪﻗﺔ ﻣﻊ ﺗﺮﻙ ﻓﺮﺍﻏﺎﺕ ﺍﺣﺘﻤﺎﻻﺕ ﺗﺴﺠﻴﻞ ﺃﻓﻜﺎﺭ ﺟﺪﻳﺪﺓ ﺣﻮﻝ ﺍﻟﻤﻮﺿﻮﻉ .

 ﻭﺿﻊ ﺍﻟﺒﻄﺎﻗﺎﺕ ﻓﻲ ﻇﺮﻑ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻟﺤﺠﻢ ﺍﻟﺒﻄﺎﻗﺔ ﻭ ﺫﻟﻚ ﻟﺴﻬﻮﻟﺔ ﺍﻻﻃﻼﻉ ﻋﻠﻴﻬﺎ

**ﻣﻨﻬﺠﻴﺔ ﺇﻧﺠﺎﺯ ﺑﻄﺎﻗﺔ قراءة ﻟﻜﺘﺎﺏ، " ﺩﺭﺍﺳﺔ ﻛﺘﺎﺏ "**

.1)-ﻻ ﺑﺪ ﺃﻥ ﺃﻭﻝ ﻣﺎ ﻳﺼﺎﺩﻑ ﺍﻫﺘﻤﺎﻣﻨﺎ ﻓﻲ ﺍﻟﻜﺘﺎﺏ ﻫﻮ ﻋﻨﻮﺍﻧﻪ، ﺑﻐﺾ ﺍﻟﻨﻈﺮ ﻋﻦ ﺍﻟﺠﻮﺍﻧﺐ ﺍﻷﺧﺮﻯ ﻭﺑﻐﺾ ﺍﻟﻨﻈﺮ ﻋﻦ ﺍﻟﻤﺆﻟﻒ ﻧﻔﺴﻪ، ﻟﺬﺍ ﻓﺈﻧﻪ ﻣﻦ ﺍﻟﻀﺮﻭﺭﻱ ﺍﻟﺘﻌﺮﻳﻒ ﺑﺎﻟﻌﻨﻮﺍﻥ **ﻭﺷﺮﺡ ﻭﺗﺤﻠﻴﻞ ﺍﻟﻤﺼﻄﻠﺤﺎﺕ ﺍﻟﻮﺍﺭﺩﺓ ﻓﻴﻪ.**

.2)- ﺛﺎﻧﻲ ﻣﺎ ﻳﻬﻤﻨﺎ ﺑﻌﺪ ﺍﻟﻌﻨﻮﺍﻥ ﺃﻭ ﺑﻌﺪ ﺍﻟﻤﻮﺿﻮﻉ ﻭﻫﻮ **ﺍﻟﻤﺆﻟﻒ**، ﻭﻫﻮ ﺍﻟﺬﻱ ﺗﻨﺴﺐ ﺇﻟﻴﻪ ﺗﻠﻚ ﺍﻷﻓﻜﺎﺭ ﻭﺍﻟﻤﻘﺎﺭﺑﺎﺕ ﻣﻦ ﺧﻼﻝ ﺍﻟﻌﻨﻮﺍﻥ ﺑﻞ ﻣﻦ ﺧﻼﻝ ﺍﻟﻜﺘﺎﺏ ﻛﻠﻪ، ﻟﺬﺍ ﻭﺟﺐ ﻋﻠﻴﻨﺎ ﺍﻹحاطة ﺑﺘﻌﺮﻳﻒ ﻣﻮﺟﺰ ﺣﻮﻝ ﺍﻟﻤﺆﻟﻒ.. ﻛﺴﻨﺔ ﻣﻴﻼﺩﻩ، ﻭﺳﻨﺔ ﻭﻓﺎﺗﻪ ﺇﻥ ﻛﺎﻥ ﻗﺪ ﺗﻮﻓﻲ . ﻛﻤﺎ ﺗﺠﺪﺭ ﺍﻹﺷﺎﺭﺓ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﺸﻬﺎﺩﺍﺕ ﺍﻟﺘﻲ ﻳﻤﻠﻜﻬﺎ ﻭﺁﺛﺎﺭﻩ ﻭﺃﻋﻤﺎﻟﻪ ﻋﻠﻰ ﺟﻤﻴﻊ ﺍﻟﻤﺴﺘﻮﻳﺎﺕ .

3). ﻭﺑﻌﺪ ﺃﻥ ﻳﻌﻄﻲ ﻛﻞ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﺠﻮﺍﻧﺐ ﻣﺎ ﺗﺴﺘﺤﻘﻪ ﻣﻦ ﺍﻟﺪﺭﺍﺳﺔ ﻭﺍﻟﺒﺤﺚ، ﻧﺒﺪﺃ ﻓﻲ ﺍﻟﺘﻌﻠﻴﻖ ﺍﻟﺨﺎﺭﺟﻲ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻜﺘﺎﺏ، ﻭﺃﻳﻀﺎ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻤﺆﻟﻒ ﻣﻦ ﺗﺄﻟﻴﻔﻪ، ﻛﺄﻥ ﻧﻘﻮﻝ )) : ﺍﻟﻜﺘﺎﺏ ﻣﺘﻮﺳﻂ ﺍﻟﺤﺠﻢ ﻳﻨﺘﻬﻲ ﺗﺮﻗﻴﻤﻪ ﻋﻨﺪ ﺍﻟﺼﻔﺤﺔ 195 ، ﻣﻐﻠﻒ ﺗﻐﻠﻴﻒ ﻋﺎﺩﻳﺎ، ﻭﺣﺴﺐ ﺍﻟﻤﺆﻟﻒ ﻓﺈﻥ ﺍﻟﻬﺪﻑ ﻣﻨﻪ ﻫﻮ ﺗﻠﺒﻴﺔ ﻓﻀﻮﻝ ﻋﻠﻤﻲ ﻭﺗﺎﺭﻳﺨﻲ .((...

4). ﻭﺑﻌﺪ ﺫﻟﻚ **ﻳﺘﻢ ﺩﺭﺍﺳﺔ ﺍﻹﺷﻜﺎﻟﻴﺔ المطروحة في الكتاب ﻭﺍﻟﺘﻌﻠﻴﻖ ﻋﻠﻴﻬﺎ**، ﻭﻗﺪ ﻧﺪﺭﺝ ﺍﻹﺷﻜﺎﻟﻴﺔ ﻓﻲ ﺍﻟﻬﺎﻣﺶ، ﻛﻤﺎ ﻫﻲ ﻓﻲ ﺍﻟﻜﺘﺎﺏ، ﻣﻊ ﺍﻟﺘﻌﻠﻴﻖ ﻋﻠﻴﻬﺎ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﺘﻦ .

5.) ﻭﺑﻌﺪﻫﺎ ﻧﺘﻄﺮﻕ ﻣﺒﺎﺷﺮﺓ ﺇﻟﻰ ﻧﻘﺪ ﻭﺗﻘﻴﻴﻢ ﺍﻷﺻﻮﻝ ﻭﺍﻟﻤﺼﺎﺩﺭ ﺍﻟﺘﻲ ﺍﻋﺘﻤﺪﻫﺎ ﺍﻟﻤﺆﻟﻒ ﻟﻤﻌﺎﻟﺠﺔ ﻣﻮﺿﻮﻋﻪ ﻫﺬﺍ.

. (6ﻭﺑﻌﺪ ﺫﻟﻚ ﻳﺘﻢ ﺩﺭﺍﺳﺔ ﻭﻣﻨﺎﻗﺸﺔ ﺍﻟﻤﻮﺍﺿﻴﻊ ﻭﺍﻟﻤﺤﺎﻭﺭ ﺍﻟﺘﻲ ﺗﻄﺮﻕ ﺇﻟﻴﻬﺎ ﺍﻟﻤﺆﻟﻒ ﺑﻨﻮﻉ ﻣﻦ ﺍﻟﺮﻭﺡ ﺍﻟﻨﻘﺪﻳﺔ .(لابد أن يظهر رأي الطالب و يبرره بحجج علمية )

7 )-ﻭﻓﻲ ﺍﻷﺧﻴﺮ ﺗﺘﻢ ﻣﻨﺎﻗﺸﺔ ﻣﺤﺘﻮﻯ ﺍﻟﺨﺎﺗﻤﺔ . .(لابد أن يظهر رأي الطالب و يبرره بحجج علمية )

(.8 -ﺍﻟﺘﻌﻠﻴﻖ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻤﺮﺍﺟﻊ (عربية أو أجنبية، متخصصة أو عامة، قديمة حديثة، بحوث، دراسات، مراجع ذات طابع نظري....الخ.

.9 **ﺍﻟﺘﻘﻴﻴﻢ ﻭﺍﻟﺘﻘﻮﻳﻢ** : ﺗﻘﻴﻴﻢ ﺍﻟﻌﻤﻞ ﻣﻦ ﺣﻴﺚ ﺃﻧﻪ ﺍﺳﺘﻮﻓﻰ ﻭﻏﻄﻰ ﺟﻞ ﺃﻭ ﻛﻞ ﺗﻔﺎﺻﻴﻞ ﺍﻟﻤﻮﺿﻮﻉ، **ﻭﻫﻞ ﺃﺟﺎﺏ ﺍﻟﻤﺆﻟﻒ ﻋﻠﻰ ﻛﺎﻣﻞ ﺍﻟﺘﺴﺎﺅﻻﺕ ﺍﻟﺘﻲ ﺃﺛﺎﺭﻫﺎ**، ﻫﻞ ﺃﺗﻰ ﺑﺎﻟﺠﺪﻳﺪ ﻓﻲ ﻋﻤﻠﻪ ﻫﺬﺍ، ﺇﻝ ﺃﻱ ﻣﺪﻯ ﻛﺎﻥ ﻫﺬﺍ ﺍﻟﻌﻤﻞ ﻧﺎﺟﺢ ﻣﻦ ﺧﻼﻝ ﺇﻗﺒﺎﻝ ﺍﻟﺒﺎﺣﺜﻴﻦ ﻭﺍﻟﺪﺍﺭﺳﻴﻦ ﻋﻠﻰ ﻫﺬﺍ ﺍﻟﻌﻤﻞ .