

**Summary: the intertextuality in the novels of Tahar Ouettar :**

- Intertextuality is modern technology that has deep roots in our critical Arab heritage: the text in its building structure is the result of the interaction of past and present texts, and because the comparative lesson aims to break the fabric of this new text structure. then the phenomenon of intertextuality in the novels of "Tahar Ouettar".

- In this treatise, we present the discourse of harmony in terms of origin and development, until it is settled by the researcher Julia Kristeva.

This study was applied to deconstruct the text of the Uttartian narrative, the result being that the literary text is a process of understanding and interacting with many previous texts and their evocation, and that intertextual texts constitute an important element of its composition. and method of composition.

- Tahar Ouettar have inspired the Koran in many of his novels and characters and in his positions in many Qur'anic and religious stories in general.

- Tahar Ouettar take the characters and historical facts that he calls into his visible Romanesque masks through contemporary man, and turn his writings into tales that reflect the present through the intense evocation of the past.

- We concluded that the myth of important sources in Tahar Ouettar's novels, an effective way to expand the writer's imagination, helps to express social and political feelings and emotions and show outstanding problems of the new world.

The quantity of this patrimony in its various types is varied in the writer's narratives between religious recruitment and historical, mythical and popular employment, the evocation and attachment of the past to the present.

### **Résume : l'intertextualité dans les romans de Tahar Ouettar :**

- L'Intertextualité est la technologie moderne qui a des racines profondes dans notre héritage critique arabe: le texte dans sa structure de construction est le résultat de l'interaction des textes passés et présents, et parce que la leçon comparative a pour but de briser le tissu de cette nouvelle structure de texte. alors le phénomène de l'intertextualité dans les romans de " Tahar Ouettar "

- Dans ce traité, on nous présente le discours de l'harmonie en termes d'origine et de développement, jusqu'à ce qu'il soit réglé par la chercheuse Julia Kristeva.

Cette étude a été appliquée pour déconstruire le texte du récit *ouettarien* , le résultat étant que le texte littéraire est un processus de compréhension et d'interaction avec de nombreux textes précédents et leur évocation, et que les textes intertextuels constituent un élément important de sa composition et méthode de composition.

- Tahar Ouettar ont inspiré le Coran dans beaucoup de ses romans et de ses personnages et dans ses positions dans de nombreuses histoires coraniques et religieuses en général.

- Tahar Ouettar prennent les personnages et les faits historiques qu'il appelle dans ses masques de romans visibles à travers l'homme contemporain, et transforment ses écrits en contes qui reflètent le présent à travers l'évocation intense du passé.

- Nous avons conclu que le mythe des sources importantes dans les romans de Tahar Ouettar, un moyen efficace d'élargir le cadre de l'imagination de l'écrivain, aide à exprimer les sentiments et les émotions sociales et politiques et montrer les problèmes exceptionnels du nouveau monde.

- La quantité de ce patrimoine dans ses divers types est variée dans les récits de l'écrivain entre le recrutement religieux et l'emploi historique, mythique et populaire, l'évocation et l'attachement du passé au présent.