|  |  |
| --- | --- |
| ufr_sha_logo_90 | **Université Ali Lounici - Blida 2**  **Faculté des lettres et des langues**  **Département de français**  fleche_filet  Programme du colloque international :  **Littérature francophone africaine et représentation du réel**  **Les 11 et 12 avril 2018**  **Amphithéâtre A2** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **fleche_filet**  **Partenaires** |  |  |  |  |
|  | sigleCRNA Transparent.png |  | MJMS - Logo Transparent.png |  |

**Colloque international – Département de français**

**Faculté des lettres et des langues – Université Ali LOUNICI/BLIDA 2**

**Littérature francophone africaine et représentation du réel**

**Le 11 et 12 avril 2018**

**Amphithéâtre A2**

**Première journée**

**Présidents d’honneur :**

**Professeur Khaled RAMOUL**, Recteur de l’université Blida 2

**Docteur Mohammed TAIBI**, Doyen de la faculté des lettres et des langues

**09h :** Accueil des intervenants

**09h30 :** Allocution d’ouverture

|  |
| --- |
| **Première séance / Conférence plénière**  **09h45-10h30 : Littérature africaine entre fiction et réalité. Quel juste milieu ?**  *Prof. Benaouda LEBDAI, Univ. Le Mans* |

**Débat (15mn) – *Pause café***

|  |
| --- |
| **Deuxième séance / Ecrire en Afrique aujourd’hui**  *Modérateur : Prof. Benaouda LEBDAI, Univ. Le Mans* |

**11h :** Nourredine Saadi. Clarté des origines **/ Anne ROCHE, Univ. Aix-Marseille**

**11h15**: Etude de *L’impératif transgressif* de Léonora Miano **/Amina BEKKAT, Univ. Blida 2**

**11h30 :** Tout le reste n’est que littérature… / **Daniel** **BARTOLI, Paris**

**11h45 :** Enjeux et perspectives de l’instance éditoriale (locale et internationale) le cas d’œuvres littéraires africaines francophones subsahariennes contemporaines **/Souad BENALI, Univ. Alger 2**

**Débat (15 min)**

|  |
| --- |
| **Troisième séance / L’Histoire …et ses drames, un réalisme engagé ?**  *Modératrice : Dr. Houda AKMOUN, Univ. Blida 2* |

**12h15 :** L’écriture de Mongo Béti ou le choix d’un réalisme militant **/ Bocar ALY PAM, Univ, Assane Seck, Ziguinchor - Sénégal**

**12h30 :** *Nègre de personne* de Roland Brival, une textualisation du séjour de Léon Gontran Damasà Harlem**/ Mohamed Rafik BENAOUDA, Univ. Médéa**

**12h45 :** Mémoria ou la mémoire vivante**/ Souad MEGNOUNIF-Souad BRAHMI, Univ, Tlemcen**

**13h :** Le génocide en Afrique entre discours historique et fiction romanesque : *Fils du Shéol* d’Anouar Benmalek**/ Fatema BRAHIMI, Univ, Tlemcen**

**Débat (15 min)**

***Déjeuner (13h30 à 14h30)***

|  |
| --- |
| **Quatrième séance / Ecritures et psychanalyse : réel, politique et violence**  *Modératrice : Prof. Amina BEKKAT, Univ. Blida 2* |

**14h30 :** Ecrire l'ombre **/ Karima LAZALI, Paris**

**14h45 :** Modalités scripturaires de la violence dans les récits de la « décennie noire » ou comment dire l’indicible ? **/Rim MOULOUDJ, Univ. Blida 2**

**15h :** L’invention d’une poétique de la violence dans les premiers romans de Salim Bachi

**/ Michèle SELLES-LEFRANC, IMAf/EHESS, Paris**

**15h15 :** La poétique du réel dans *Une autre couleur du bonheur* de Paule Auriane Ntchouadep / **Chihab BESRA, Univ. Médéa**

**15h30 :** Des femmes en textes : affects et expressivités dans le récit de témoignage de guerre **/Aicha GOUAICH, Univ. Mostaganem**

**Débat (15 min)**

**Deuxième journée**

|  |
| --- |
| **Première séance / Identité féminine et écritures en Afrique**  *Modératrice : Prof. Anne ROCHE, Univ. Aix-Marseille* |

**09h :** Le roman féminin africain entre conformisme et innovation**/ Bouchra EL-ANDALOUSSI, Univ. Rabat**

**09h15 :** Lafigure de la mère dans *Contours du jour qui vient* de Léonora Miano, *Celles qui attendent* de Fatou Diome et *Comment cuisiner son mari à l’africaine* de Calixthe Beyala / **Meriem BELKAID, Univ. Oran**

**09h30 :** Imaginaire musical et affirmation identitaire chez Léonora Miano **/ Myriam BRAHIMI, Univ. ENS. Alger**

**09h45 :** De la singularité à la pluralité féminine dans le récit autobiographique Le ventre de l’Atlantique de Fatou Diome**/ Mériem ZEHARAOUI, Univ. Blida 2**

**Débat (15min) – *Pause café***

|  |
| --- |
| **Deuxième séance / La femme et le prisme du réel : oscillations temporelles et comparaisons entre le Maghreb et l’Afrique subsaharienne**  *Modératrice : Dr. Nawel SACI-BOURKAIB, Univ. Blida 2* |

**10h30 :** Le sort de la femme africaine dans le mariage traditionnel, selon le roman *Une si longue lettre* de Mariama Ba **/ Fatéma Zohra DALI YOUCEF, Univ. Tlemcen**

**10h45**: La femme entre le marteau de la soumission et l'enclume de l'émancipation chez Aicha Lemsine et Maissa Bey : Etude comparative / **Rachida SADOUNI-Nacera BEKARA, Univ. Alger 2-Univ. Blida 2**

**11h :** La traversée des frontières dans l’œuvre de Kaouther Adimi : à la recherche d’un nouveau rôle féminin ? **/ Sabrina FATMI, Univ. Alger 2**

**11h15 :** L’image de la femme africaine à travers le thème de l’enfermement dans *Surtout ne te retourne pas* de Maissa Bey **/ Sabrina YEBDRI, Univ. Béchar**

**Débat (15 min)**

|  |
| --- |
| **Troisième séance / Littératures africaines et société : entre réalisme et fictionnalisation**  *Modératrice : Dr. Mériem ZEHARAOUI, Univ. Blida 2* |

**11h45 :** L’identité de la femme afghane dans *Les hirondelles de Kaboul* de Yamina Khadra **Aicha CHEKALIL, Univ. Blida 2**

**12h :** واقع استعمال اللغة العربية في الخطاب الروائي الجزائري دراسة سوسيولسانية لرواية *غدا يوم جديد* لعبد الحميد بن هدوقة **/ Kameleddine BENDJAAFER, Univ. Blida 2**

**12h15 :** الواقعي والمتخيل في رواية *أشياء تتداعى* لتشينوا اتشيبي / **Ali** **HAMIDATOU, Univ, Blida 2**

**12h30 :** De la misère au désœuvrement ; l’œuvre d’Albert Cossery : une parfaite peinture de l’Egypte profonde **/ Leila BOUZENADA, Univ. Blida 2**

**Débat (15 min)**

***Déjeuner 13h à 14h***

|  |
| --- |
| **Quatrième séance / Le Réel et ses stratégies d’écriture**  *Modératrice : Dr. Rim MOULOUDJ, Univ. Blida 2* |

**14h15 :** Personnages référentiels et portraits réels dans *Le monde est mon langage* d’Alain Mabanckou / **Sarah KOUIDER RABAH, Univ. Blida 2**

**14h30 :** De l’intertextualité à l’ekphrasis dans *Lumières de Pointe-Noire* d’Alain Mabanckou **/ Soumeya BOUANANE, Univ. Blida 2**

**14h45 :** L’adéquation des mots au monde dans *La colombe de Kant* de Aicha Kassoul  **/ Hassiba BENALDI, Univ. Alger 2**

**15h :** Écrireautrement : le *Standard* selon Nina Bouraoui **/ Baderedine LOUCIF, Univ. Khenchela**

**15h15 :** Pour une subjectivisation du mythe d’Ulysse dans la littérature algérienne contemporaine francophone **/ Fouzia AMROUCHE, Univ. M’sila**

**Débat (15 min)**

**Synthèse des travaux**

**Recommandations**

**Clôture du colloque**